



- WHOSE GARDEN WAS THIS -

WHOSE GARDEN WAS THIS

Kloosterkapel, Nonnenstraat Herentals

WINTERSTORM

26/12/2021 – 02/01/2022

PETER SNIJDER

SIC LUCEAT LUX

KRUISSTRAAT 20

2200 HERENTALS

BELGIUM

peter@petersnijder.com

www.petersnijder.com

0032479750211



'WHOSE GARDEN WAS THIS'

Je stapt binnen in een heiligdom waar ooit de laatste tuin te vinden was. Het is een plek waar de teloorgang en de heropstanding als reliek belicht wordt en het idee van een symbiotisch gedachtengoed tussen natuur en mens eindelijk het juiste inzicht lijkt te vinden. Spijtig genoeg is dat besef te laat gekomen en moet de mens de consequenties ondergaan. Iedereen is op zoek naar zijn eigen plaats in deze verschroeide wereld. En zoekt naar houvast en ijkpunten om verder te kunnen. Deze tuin is als een zuurstoftank en neemt je bij de hand om even stil te staan bij de schoonheid en de zin.

De installaties en sculpturen gebruiken groen als hoofdkleur. Groen, omdat dit voor nieuw leven staat en geassocieerd wordt met groei, ontwikkeling en natuur.

De kleur groen heeft daarnaast bijna enkel positieve betekenissen. Groen symboliseert namelijk herboren worden, nieuwe inzichten verwerven, stabiliteit, harmonie, creatieve intelligentie en vervat dit als een gebalanceerde geest.

De tentoonstelling bestaat uit de 'STARTING OVER'-installatie, de 'PILLARS'-installatie en wordt aangevuld met kleiner werk terwijl de kloosterkapel uitgelicht wordt.

I. 'STARTING OVER'

We kunnen wel een portie geluk gebruiken. De éne crisis volgt op de andere of houdt er een continuïteit op na die nauwelijks nog doordringt. Een pandemie die de volksgezondheid en des gevolge een maatschappij, doet wankelen. Politieke verzadiging die enkel nog stemmen haalt door populistische oneliners op sociale media te spuien. Natuurrampen die als een stijgende zeespiegel ons aan de lippen staan.

En daartussen staat dan de mens, de mens die zijn dagdagelijkse routines afwerkt en netjes in het gelid verder marcheert alsof automatismen ervoor gemaakt zijn om de kudde net genoeg te laten grazen en om nadien de melk op te eisen.

Inbinden, terugplooiën, herbronnen, heruitvinden... woorden die regelmatig in de mond genomen worden als een crisis toeslaat. Toch blijft alles bij het oude. Vastgeroest aan de steeds versnellende baan van vooruitgang die in de weegschaal meer doorweegt dan eender welke gedachtegang. Ooit breekt de lijn, ooit staan we voor voldongen feiten. Daarom is er 'STARTING OVER', een installatie gebouwd op de vruchtbare assen van die verkoolde toekomst, die voor gelukszoekers als thuiskomen is, die als een talisman de weg wijst naar vernieuwing.

- ijzer, elastiek, ledlampen, 240v - 150cm x (tot) 250cm x 75cm -



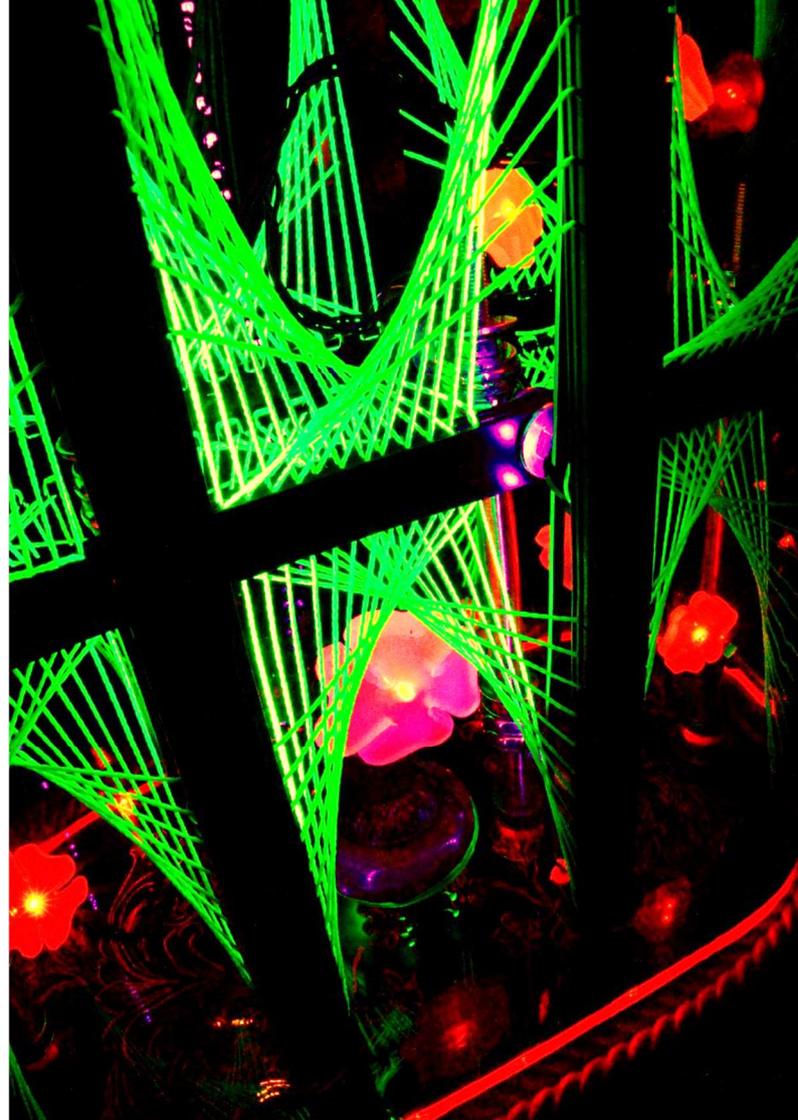


II. 'BE ALL'

*“ Mijn assen, ze dragen de tot stof weergekeerde incarnatie in zich,
vervuld van viriliteit, als meststof voor iets nieuws, iets verlichtend helder “*



- glas, plexi, hout, aluminium, wax katoen draad, leds, 240v - 35cm x 20cm x 44cm -

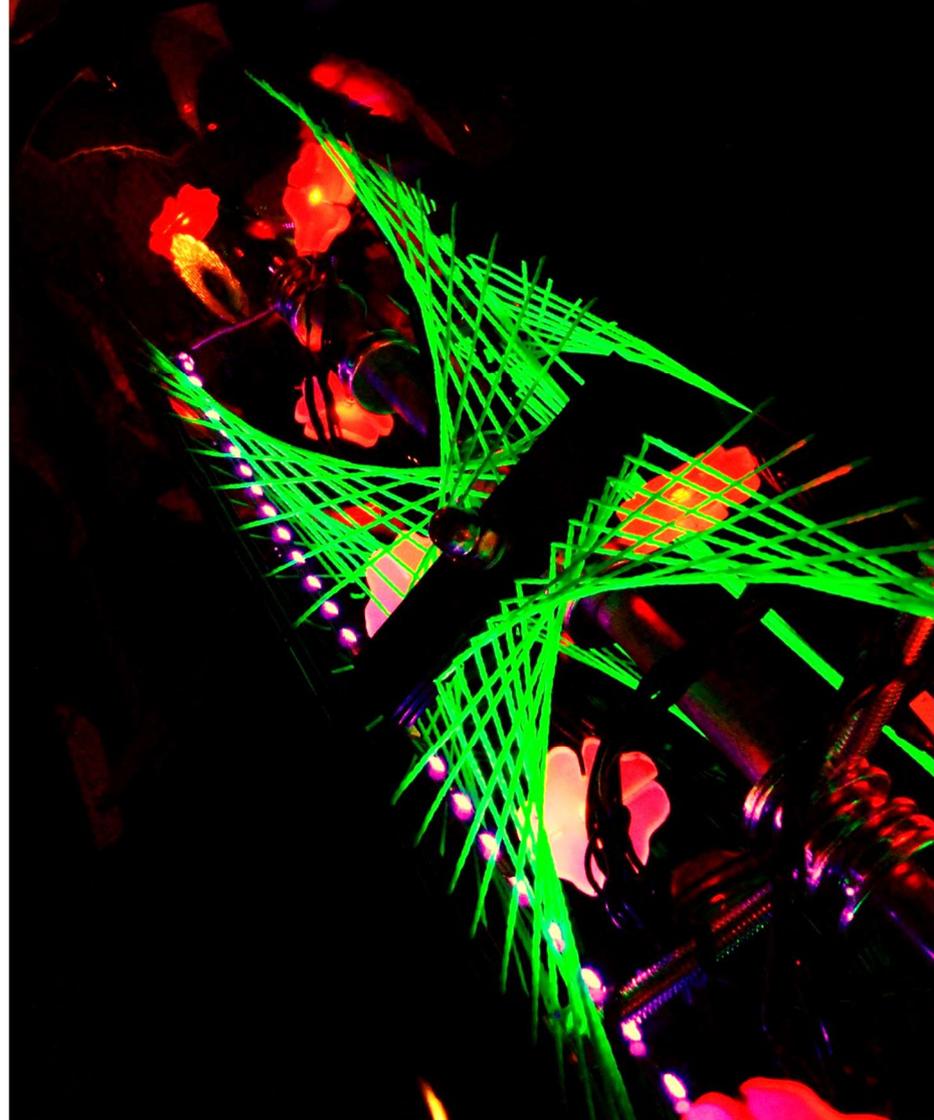


III. 'VASTNESS'

“ hoor me schreeuwen, vanuit de alles overschouwende weidsheid, terwijl het perspectief me geruststelt, dat het harmonieus bewustzijn zich schuilhoudt op de bodem van de toren ”



- glas, plexi, hout, aluminium, wax katoen draad, leds, 240v - 23cm x 23cm x 51cm -

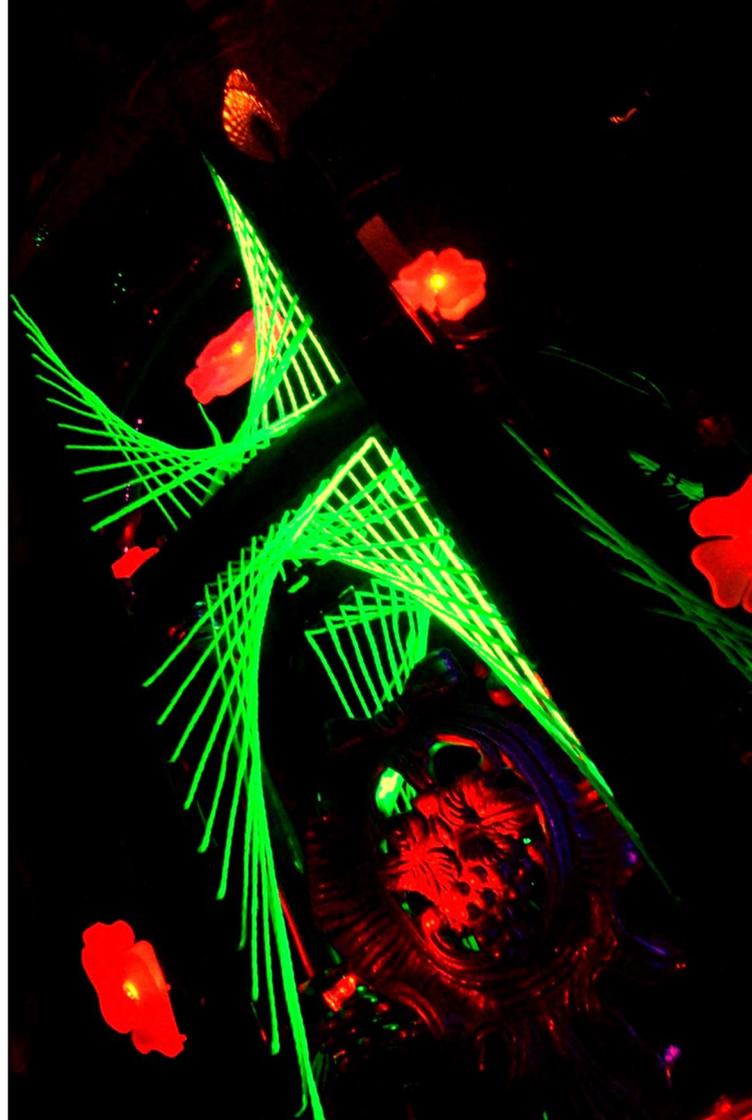


IV. 'IN PRAISE OF BACCHUS'

*“ hier rust het verlies van innerlijke welvaart, en duwt consumptie de gevallen kruiswelvaarder dieper
in de tombe van misverstane ideologie “*



- glas, plexi, hout, aluminium, wax katoen draad, leds, 240v - 28cm x 18cm x 40cm -

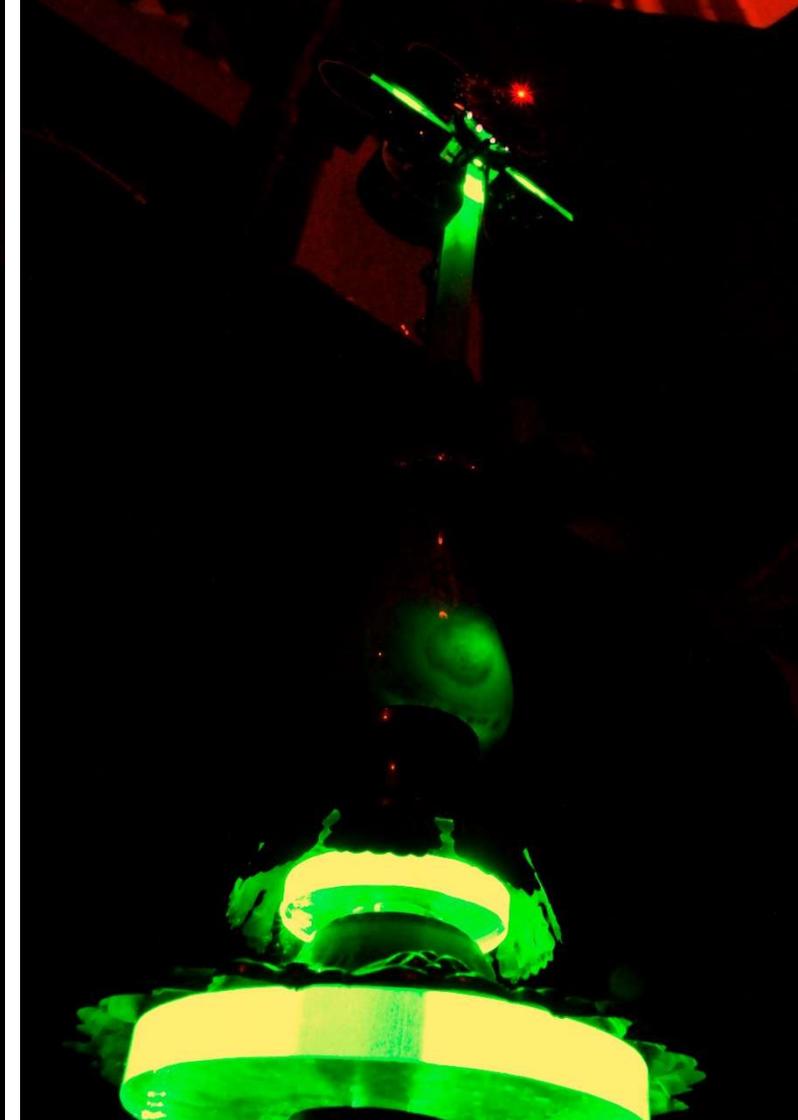


V. 'OXALIS DEPPEI'

*“gelukszoekers, berusten niet, maar vinden rust bij de zachte gloed die door hen vloeit bij het eigen
maken van een tot inzichten vernieuwend reliek “*



- plexi, messing, leds, 240v - 20cm x 20cm x 59cm -



VI. 'THERE'S SOMETHING WAITING AT THE GATE'

*“ kniel niet, maar berust in de wijsheid die met je praat,
eens je de boog van diepgang omarmt “*



- glas, plexi, hout, aluminium, wax katoen draad, leds, 240v - 35cm x 20cm x 44cm -



VII: 'SANGUINITY'

“ uit mijn mond, strengen van geluksbrengers, met zachte woorden die als een lente vernieuwing en heropstanding laat groeien “



- glas, plexi, hout, leds, 240v - 48cm x 43cm x 10cm -

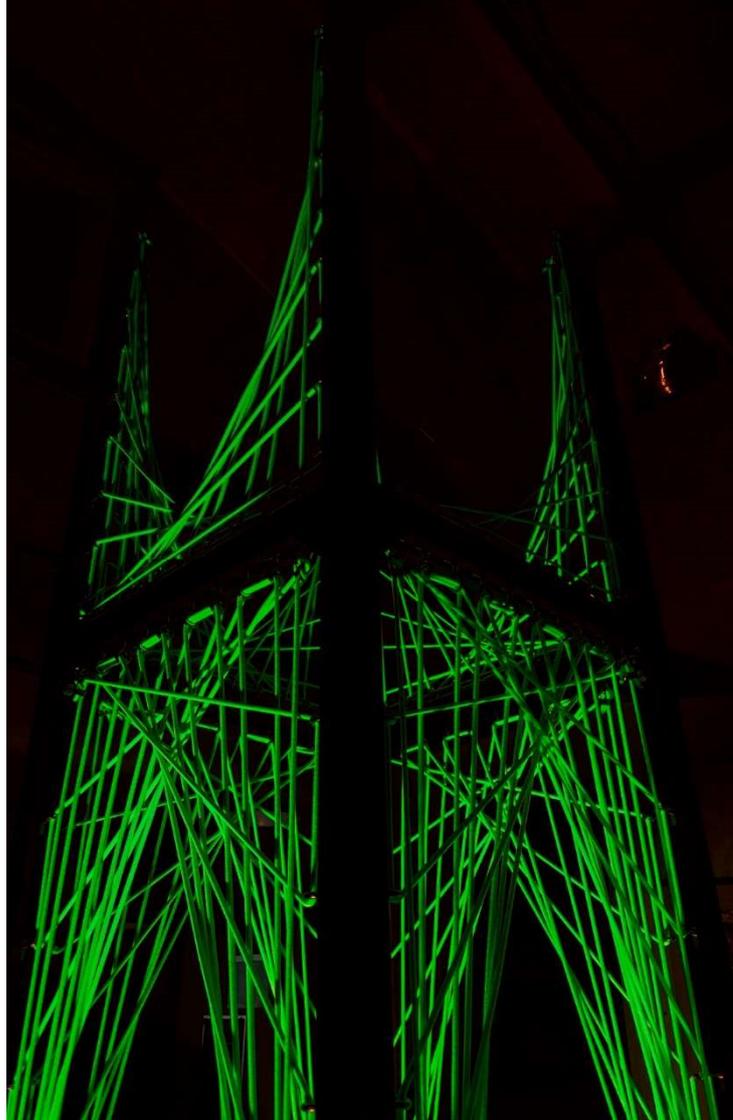


VIII: 'PILLARS'

Dragers. Pilaren zijn dragers van een constructie. De groene gotische zuilen die hier te zien zijn, dragen op eerste zicht niets. Ze lijken als monolieten, zonder functie, gewoon te zijn. Niets is minder waar. Ze dragen de hemel en zorgen ervoor dat je het gewicht niet alleen hoeft te dragen. De massa van de dagdagelijkse sleur of de figuurlijke slag in het gezicht, drijft een mens soms tot somberheid of depressies. De zwaarte van het leven dat op hun schouders weegt en hen op de knieën dwingt. Deze pilaren zijn de fysieke uiting van wat 'een pijler zijn' wil betekenen. Dragen waar nodig is.



- aluminium, ijzer, elastiek, ledlampen, 240v - 58cm x 58cm x 288cm -



IX: 'BELLES'

“ de mooiste, en voorbij de schoonheid, vlieg ik, licht ik op en draag ik ze, diep in mijn hart “



- glas, plexi, hout, leds, 240v - 14cm x 14cm x 23cm -





EXPO

01/10/2021 – 31/08/2022 : 'OUT OF RUINS', Passage – Taxandriamuseum, Turnhout (BE)

02/12/2021 – 31/05/2022 : 'STARTING OVER', PandemicArt1.0 – Articulate, Aarhus (DK)

17/12/2021 – 07/01/2022 : 'STARTING OVER', Kunstlicht – Het Schrijn, Bethlehem, Herent (BE)

26/12/2021 – 02/01/2022 : 'WHOSE GARDEN WAS THIS', Winterstorm – Kloosterkapel Herentals (BE)

07/01/2022 – 31/01/2022 : 'TOWERING HEIGHTS', I Light U – Centraal Station Utrecht (NL)

15/01/2022 – 31/03/2022 : 'WHOSE GARDEN WAS THIS', Kunstlicht – ArtEngert, Eschweiler (D)



Copyright

Peter Snijder
Whose garden was this
© 2021, Peter Snijder

peter@petersnijder.com

www.petersnijder.com

Uitgegeven in eigen beheer

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



- SIC LUCEAT LUX -