



© Hollandse Hoogte / Fotopersburo Edwin Janssen

Kempenaar bezorgt Amsterdam eigen lichtpoort tijdens festival

“Amsterdam verdient zijn eigen stadspoort, daar zorg ik wel voor.” Zo ongeveer klonk de reactie van Peter Snijder uit Noorderwijk (Herentals) toen hij te horen kreeg dat hij als enige Belg geselecteerd is voor het Amsterdam Light Festival.

Hans Otten

Dinsdag 4 december 2018 om 01:00



Verspreid over de Nederlandse hoofdstad prijken sinds afgelopen weekend zo'n dertig lichtkunstwerken van artiesten uit alle windstreken, van Australië over Chili tot Israël. En één Belg: Noorderwijkenaar Peter Snijder. Zijn 'Portam Civitatis' – 'poort van de beschaving' – uit zijn reeks ArchesTexture is nog tot 20 januari elke avond te bewonderen op het kruispunt van de Brouwersgracht met Herengracht.

"Voor deze editie van het Amsterdam Light Festival stelden meer dan zeshonderd kunstenaars zich kandidaat. Dat ik er dan uitgekozen word, als een van de 29 internationale deelnemers, voelt toch wel als een hele eer aan", zegt Peter Snijder. "Het was duidelijk dat de organisatie mijn werk al eerder had opgemerkt. Toen ze me vroegen wat ik als werk voorstelde, zei ik dat Amsterdam een eigen stadspoort verdient en dat ik die wel even meebreng."

Snijder werkt al veel langer met lichtsculpturen. Maar tot twee jaar geleden ging het om eerder kleine opstellingen, op maat van de huiskamer. Met zijn 'Lux Cathedra', een indrukwekkend schaalmodel van een kathedraal uit hout, plexi en draad viel hij enkele jaren geleden in de prijzen op het lichtfestival Glow in Eindhoven. Het werk van 60 bij 90 centimeter sprak zo tot de verbeelding dat mensen hem steeds vaker de vraag stelden om het op grotere schaal te maken, zodat ze erdoorheen kunnen wandelen.

Crowdfunding

Om daaraan te voldoen, haalde hij via crowdfunding genoeg geld op om grotere materialen aan te schaffen. "Mijn Portam Civitatis is zo een werk op veel grotere schaal. Het is 6 meter breed, 3 meter diep en 4,5 meter hoog. In principe zou je erdoorheen kunnen wandelen. Maar omdat het Amsterdam Light Festival vooral via de kanaaltjes te bezoeken is, drijft het op een ponton op het water. Als je weet dat ik twee jaar geleden nog kleine lichtsculpturen maakte en nu al op een van de grootste lichtfestivals van Europa sta, ga je mij niet horen klagen."

Het werk doet wat denken aan de vroegere kathedraal, maar dat is geen toeval. "Ik grijp telkens terug naar de vereenvoudigde gotische structuren zoals je die in de kerken in de Kempen vindt. Zo zie ik mij op mijn manier een beetje als de ambassadeur van ons Kempens erfgoed. Mijn poort in Amsterdam is een soort spookbeeld van een kerk. Eigenlijk bestaat het werk zelf niet uit licht, maar uit rekbare draden met een speciale UV-coating. Die weerkaatsen de *black lights* die het van onderuit belichten. Als je er met een brede glimlach naar staat te kijken, maken je tanden deel uit van het lichtkunstwerk", zegt Peter Snijder